

CAMILLA MERONI



Conclude la formazione in Danza Classica Accademica e Contemporanea con il Biennio di Perfezionamento tenuto dalla docente Margarita Smirnova, conseguito al **Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano**. Nel corso dei suoi studi, partecipa a numerosi stages di tecnica classica, moderna e contemporanea con maestri illustri, presso **l'Ecole Superiore de danse de Cannes, l'Academie Princesses Grace di Monaco, Victor Ullate Escuela di Madrid, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, l'Ekodance International project - Pompea Santoro di Torino e presso la Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto di Reggio Emilia**.

Ha partecipato a diverse produzioni coreografiche di Massimiliano Volpini e con la compagnia Jas Art Ballet di Sabrina Brazzo e Andrea Volpintesta.

Ha inoltre conseguito la **Laurea in Linguaggi dei Media - Teatro ed Organizzazione Eventi nella facoltà di Lettere e Scienze Politiche e Sociali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**.

Dal 2017 si dedica all'insegnamento, frequentando il **Corso Biennale per Insegnanti di Danza Classico-Accademica** presso la **Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano** tenuto dalla docente Amelia Colombini, conclusosi nel giugno 2019 con attestato di merito.

Partecipa a diversi spettacoli, come l'Aida prodotta dal Teatro Coccia di Novara per il festival Tones on the Stones nel luglio 2019.

Da novembre 2019 a giugno 2020 frequenta e conclude il Terzo anno per Insegnanti di **Danza Classico-Accademica** della *Scuola di Ballo del Teatro alla Scala*, questa volta sotto la supervisione della docente *Loreta Alexandrescu*.

Da febbraio 2021 ottiene l'abilitazione all'insegnamento del metodo Progressing Ballet Technique (PBT), una tecnica specifica per i danzatori che ha l'obiettivo di allenare al massimo delle potenzialità la memoria muscolare del corpo.

Ha partecipato inoltre a diversi moduli formativi per insegnanti di danza classica tenutisi online dal Maestro **Marco Batti**, direttore dell'Ateneo della Danza di Siena e del Balletto di Siena. Durante il percorso di studi, è stata scelta dalla docente Amelia Colombini come assistente per una giornata di lezioni presso Danza in Fiera, a Firenze, lo scorso febbraio 2020.

Durante il mese di luglio 2020 ha lavorato come assistente coreografica allo spettacolo "**Omaggio a Nino Rota**", prodotto dal **Teatro Coccia di Novara** in collaborazione con la Scuola di Alta Formazione **A.I.D.A. di Milano** sulle coreografie di *Giuliano De Luca*.

Dopo aver lavorato come assistente al corso 1° pre-accademico presso la scuola di danza **Proscaenium di Gallarate**, attualmente **tiene corsi di danza classica** (dalla propedeutica fino al 4°/5° corso), sbarra a terra e repertorio presso **Tempio della Danza a.s.d.**, Novara e **Tballet a.s.d.**, Como.

Stage

- Stage Arenzano in danza, 2006-2007
- Stage alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, 2008
- Stage presso l'École Supérieure de Danse di Cannes Rossella Hightower dal 2009 al 2015
- Stage con l'Associazione Culturale Blamour presso Bagni di Lucca, 2009
- Stage diretto da Luciana Lanzavecchia, regista e coreografa di Bolzano, con spettacolo finale "Lo specchio di Alice" al Teatro di Oleggio, 2009
- Nel 2010 consegna Borsa di Studio come migliore allieva dell'anno 2009-2010 presso l'Istituto Civico Musicale Brera di Novara, per due settimane di stage presso il Teatro Carcano di Milano
- Stage presso l'École de Danse Princesses Grace di Montecarlo, 2010
- Stage Iseo Dance Festival con Isabel Seabra e Patrick Armand dal 2010 al 2014
- Stage workshop di 4 week-end presso Aterballetto, 2012
- Stage presso Victor Ullate Escuela negli anni 2012 e 2013
- Stage con i principals del New York City Ballet, Ana Sophia Scheller e Gonzalo Garcia, al Civico Istituto Musicale Brera in data 10 marzo 2013

Concorsi

- 2008, Teatro delle Arti di Domodossola
- 2009, Teatro Agon di Torino
- 2009, Serata Navigli organizzata da Laura Bindelli dell'Associazione Artistico Culturale Blamour
- 2009, Novara in Danza
- 2009, Talenti in Palcoscenico Brindisi, terzo posto, coreografia di Massimiliano Volpini
- 2010, Teatro Sociale di Busto Arsizio
- 2010, Midanza
- 2011, Teatro Civico di Vercelli
- 2016, Gala Danza Eccellenze
- 2016, Danza Talenti al Teatro di Milano

ALTRE PARTECIPAZIONI

- Nel 2010 sono stata scelta da una nota casa editrice per un servizio fotografico a corredo del libro sulla danza a cui hanno partecipato i ballerini Giorgio Colpani e Martina Gerbi, allora danzatori del Balletto di Milano
- 2012, partecipazione alla produzione di "Pierino e il Lupo" di Massimiliano Volpini, con la partecipazione di Claudio Coviello e Nanni Svampa, presso il Teatro Condominio Vittorio Gassman.
- 2012, Partecipazione alla produzione de "Lo Schiaccianoci", coreografato da Massimiliano Volpini
- 2016, Laboratorio Coreografico con Mauro Bigonzetti alla Versiliana
- 2016, Laboratorio Coreografico "Giselle" con Carla Fracci e Pompea Santoro
- 2017, partecipazione allo spettacolo "La mia vita d'artista" di Sabrina Brazzo con la compagnia Jas Art Ballet
- 2017, Festival dei Balletti da Genova verso Nervi anno "0", direzione artistica Sabrina Brazzo e Andrea Volpintesta, con la variazione di Raymonda, atto I
- 2019, Ballerina nella produzione "Aida" - Festival Tones On The Stones - Fondazione Teatro Coccia - Coreografie di Giuliano De Luca, Regia di Renato Bonajuto
- 2020, Assistente alla Coreografia dello spettacolo "Omaggio a Nino Rota", prodotto dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara, Coreografie di Giuliano De Luca, in collaborazione con A.I.D.A. di Milano
- 2021, Assistente della Docente Loreta Alexandrescu nella redazione del materiale multimediale su metodologia della danza classica per IDC - Ateneo della Danza di Siena.